

Aan het college van Hengelo

Hengelo, 26 augustus 2021

Betreft: Behouden wat van waarde is – gemeentelijke kunstcollectie

Geacht College,

In de jaarstukken 2020 van gemeente Hengelo is onder taakveld *musea* te lezen: “Verschillende onderdelen van de Collectie Hengelo zijn onder de loep genomen, met name de gemeentelijke kunstcollectie. De gehele gemeentelijke kunstcollectie is overgebracht naar het stadhuis. Veel werken hebben hun plek gevonden aan de muren in het stadhuis. Het overige gedeelte is ondergebracht in het nieuwe depot in het stadhuis.”

In de concept kunst- en cultuurnota 2021-2024, die tijdens het opstellen van deze vragen, nog niet door de gemeenteraad is vastgesteld, worden er onder hoofdstuk *Ruimte voor vernieuwing en ontwikkeling* drie activiteiten omtrent het beheer en behoud van de gemeentelijke collectie formuleert: “In beeld krijgen van de omvang, de staat en de (artistieke/financiële) waarde van de huidige gemeentelijke kunstcollectie in de binnenruimten. Formuleren visie gemeentelijke kunstcollectie: wat kunnen/willen we ermee en wat is daarvoor nodig?”

In het artikel *Kunstcollecties – Behouden wat van waarde is* (VNG magazine 8/2021) aandacht gevraagd werd voor ontroerend cultureel erfgoed met name gemeentelijke collecties. Individuele gemeenten vaak weten wat ze bezitten maar er een gezamenlijk overzicht mist.

**ChristenUnie heeft n.a.v. deze drie aspecten volgende vragen aan het college van B en W:**

- Op basis van de nota’s *Kwartiermaken voor de Collectie Hengelo* (2008) en *Deltaplan Collectie Hengelo* (2010) is blijkbaar een keuze gemaakt welke kunstwerken aan de muren van het stadhuis zijn opgehangen en welke naar het depot gingen. Is er een collectieplan omtrent de gemeentelijke kunstcollectie opgesteld? Als er de gehele collectie is verhuisd naar het stadhuis, kunnen we er dan van uit gaan dat gemeente Hengelo geen objecten heeft afgestoten/ ontzamd? Als de collectie al onder de loep is genomen, wordt er dan op een later stadium nog een keer naar gekeken? Hoe verhouden zich anders de twee aspecten vanuit de jaarstukken en de Kunst- en cultuurnota tot elkaar?
- Een belangrijk gedeelte van de kunstobjecten komen bij veel gemeenten uit de BKR (Beeldend Kunstenaars Regeling 1956-87). Hoeveel objecten uit deze periode heeft gemeente Hengelo in haar bezit?
- Commissie Collectie Nederland vraagt gemeenten middels een vragenlijst om inzicht in hun kunstcollectie. Heeft het college deze lijst al ontvangen? Zo ja, is het college bereid hieraan mee te werken?

Wij kijken uit naar uw beantwoording.

Met vriendelijke groeten,  
Susanne van den Beukel

Fractievoorzitter ChristenUnie Hengelo