

Verworpen
ajm.

Motie: Gedichtencyclus Breyten Breytenbach permanent in de binnenstad

De Gemeenteraad van Hengelo bijeen op 4 december 2024,

Constaterende dat:

- Door een wonderbaarlijk toeval in de zomer van 2009 de zeventigste verjaardag van de internationaal befaamde Zuid-Afrikaanse schrijver en kunstenaar Breyten Breytenbach in Hengelo werd gevierd op zeer stijlvolle wijze met een bijzondere manifestatie: *Raakruimtes*.
- Uit dankbaarheid voor alle Hengelose aandacht Breytenbach een gedichtencyclus schreef, die hij de titel *Veertien sonnette vir 'n engel in Hengelo* gaf. Hij het daarbij niet liet bij enkel de tekst: elk van de veertien gedichten kreeg van hem ook een passend illustratief jasje.
- Nimmer een stad, waar ook ter wereld, een vergelijkbaar poëtisch geschenk van deze omvang ten deel is gevallen.

Overwegende dat:

- Deze unieke, aan Hengelo opgedragen gedichtencyclus een permanente plek in Hengelo verdient.
- De gemeente Hengelo deelname aan kunst en cultuur wil bevorderen door kunst en cultuur in de openbare ruimte voor iedereen toegankelijk en zichtbaar te maken.
- Nu de gemeente Hengelo de aantrekkelijkheid van de binnenstad op lovende wijze aan het verbeteren is, een permanente expositie van de veertien sonnetten van Breytenbach, passend in de nieuwe huisstijl, die binnenstad nog meer allure zou geven en de kunst hiermee ook meer toegankelijk en zichtbaar zou maken.
- De speciaal voor dit initiatief opgerichte werkgroep heeft gekozen voor een duurzaam ontwerp, passend bij de herinrichting van de binnenstad, dat bovendien vrij is van onderhoud en vandalismebestendig.

Draagt het college op om:

- In het kader van de voor de Ideeënmarkt beschikbaar gestelde gelden € 10.500,= te bestemmen voor de uitwerking van dit mooie initiatief vanuit de Hengelose bevolking, zijnde de helft van de geschatte kosten van dit project.
- Mocht dit idee en dit bedrag beter passen in de beschikbare reserves van de Aantrekkelijke Binnenstad, dan dit in zijn geheel hieruit beschikbaar te stellen.

En gaat over tot de orde van de dag.

Gerard Vennegoor