

Inspreken Politieke markt Evaluatie Kunst- en cultuurvisie 2014-2020

Goedenavond allemaal, velen zullen mij kennen als initiatiefnemer van het Spoorfietsen. Een aantal van u weet ook dat ik deel heb genomen aan het binnenstadsdebat. Op die onderwerpen wil ik het vanavond niet hebben, maar graag wil ik hierbij wel een aantal ervaringen en inzichten met u delen.

Als we het in Hengelo over cultuur hebben, zijn er een aantal aspecten die de gemoederen flink bezighouden. Ik zou het jammer vinden als andere onderdelen uit het cultuurbeleid daardoor ondergesneeuwd raken. Vooral over cultuurhistorie lees ik in de evaluatie maar weinig, dit terwijl we juist op dit punt een inhaalslag kunnen maken.

Steeds meer mensen beseffen immers dat de cultuurhistorie van Hengelo echt een goudmijn is. Het jubileum van Stork heeft daar bijvoorbeeld sterk aan bijgedragen. In de openbare ruimte is deze boeiende geschiedenis echter nog te weinig herkenbaar en beleefbaar. Dat kan echt anders!

Ik zie steeds meer initiatieven ontstaan die de Hengelose cultuurhistorie een impuls willen geven. Bovendien ontstaan er cross-overs met andere vormen van cultuur, met kunst, vergroening, educatie en bewonersparticipatie. Ik ben er van overtuigd dat dit soort initiatieven samen een vliegwieltbeweging op gang kunnen brengen. Die beweging kan onze stad voor inwoners, toeristen en ondernemers veel aantrekkelijker maken. Als dat lukt, zal ook het draagvlak voor investeringen in cultuur toenemen. In deze tijd van veranderingen, verdeeldheid en onzekerheid zorgt het bovendien voor een gedeelde basis, die een fundament kan vormen onder het beleid. Ik hoop dan ook dat deze cultuurhistorische kansen in de nieuwe nota duidelijk worden benoemd.

Een ontwikkeling die hier perfect bij aansluit is het Euregionetwerk Industrieboulevard. Hoewel dit nu wordt ontwikkeld, kan ik me voorstellen dat velen van u dit nog niet kennen. Het wordt opgezet naar voorbeeld van de succesvolle routes in het Ruhrgebied en afgestemd op de regionale situatie. Het bijzondere hiervan is dat dit netwerk niet alleen aandacht besteedt aan een unieke periode in het verleden, maar ook aan actuele ontwikkelingen, sociale aspecten en techniek. Dit project past Hengelo dan ook als een handschoen! Ik hoop dan ook dat de nieuwe cultuurnota ook de kansen van dit netwerk benoemt. Op de website www.industriewerk.eu kunt u al een voorproefje zien.

Een heel mooi voorbeeld van hoe je kansen kunt pakken vind ik het monument voor de april-mei staking op het Industrieplein. (even los van de discussie die daarover ontstond) Door het idee voor het monument mee te nemen in geplande de herinrichting, is realisatie haalbaar geworden. Wat zou het mooi zijn als er bij ieder (gemeentelijk)project aan de voorkant (mee) gekeken kan worden of er cultuurhistorische kansen liggen. Voor een deel zijn deze natuurlijk al wel in kaart gebracht, maar helemaal compleet is zo'n beeld natuurlijk nooit. Op die manier worden ze tijdig bij de afweging betrokken. In de praktijk blijkt dat de kaarten vaak al geschud zijn als er een voorlopig ontwerp wordt gepresenteerd. Daar is immers al heel wat overleg en voorbereiding aan vooraf gegaan. Bij "harde" afwegingen (bijvoorbeeld als de riolering toch vervangen moet worden) zal aanpassing nog mogelijk zijn. Maar het dan pas inbrengen van zachte waarden als cultuurhistorie zal dan weinig invloed meer hebben. En eigenlijk is dat ook nog goed te begrijpen. Die andere aanpak past ook goed bij de open bestuursstijl die u nastreeft, net als bij de nieuwe Omgevingswet. Wat mij betreft is "loslaten" hier dus niet het devies maar "co-creëren".

Tot slot viel mij op dat er in de evaluatie allemaal organisaties benoemd worden die een subsidierelatie hebben met de gemeente. Graag zou ik ook zien dat organisaties die geen subsidierelatie met de gemeente hebben, of zelfs individuele inwoners, bij afwegingen worden betrokken. Daar zit immers ook heel wat kennis, ervaring en passie!

Ik dank u voor uw aandacht.

Jurriaan Knol