

Evert Strobos

geboren en woonachtig in Hengelo
maker van diverse werken
waarvan er een te vinden is
in het Kröller-Müllerpark

n.a.v. Stonehenge

Evert Strobos



n.a.v. Stonehenge

Evert Strobos

Hasselerbaan

een imposant werk
met
ruimtelijke werking
en
akoestische kwaliteiten



Zomer 2018

Maar, hoe staat het erbij?



enkele voorstellen

lantaarns verwijderen

en

i.o.m. Strobos

kunstwerk aanlichten met LED-verlichting

het pad een beetje verleggen

**zodat het door het centrum van het kunstwerk loopt
en men zo de akoestische en ruimtelijke werking meer ervaart**

**deze plek vrijgeven voor (spontane
akoestische) bijeenkomsten op zomeravonden,
zoals theater, speakers corner, muziek, verhaal**

of...

of misschien wel

en...

HENGELO
metaalstad

**Wie -vanuit Duitsland komend- over de A1 rijdt,
gaat Hengelo vrijwel ongezien voorbij.**

afrit 31

250 m

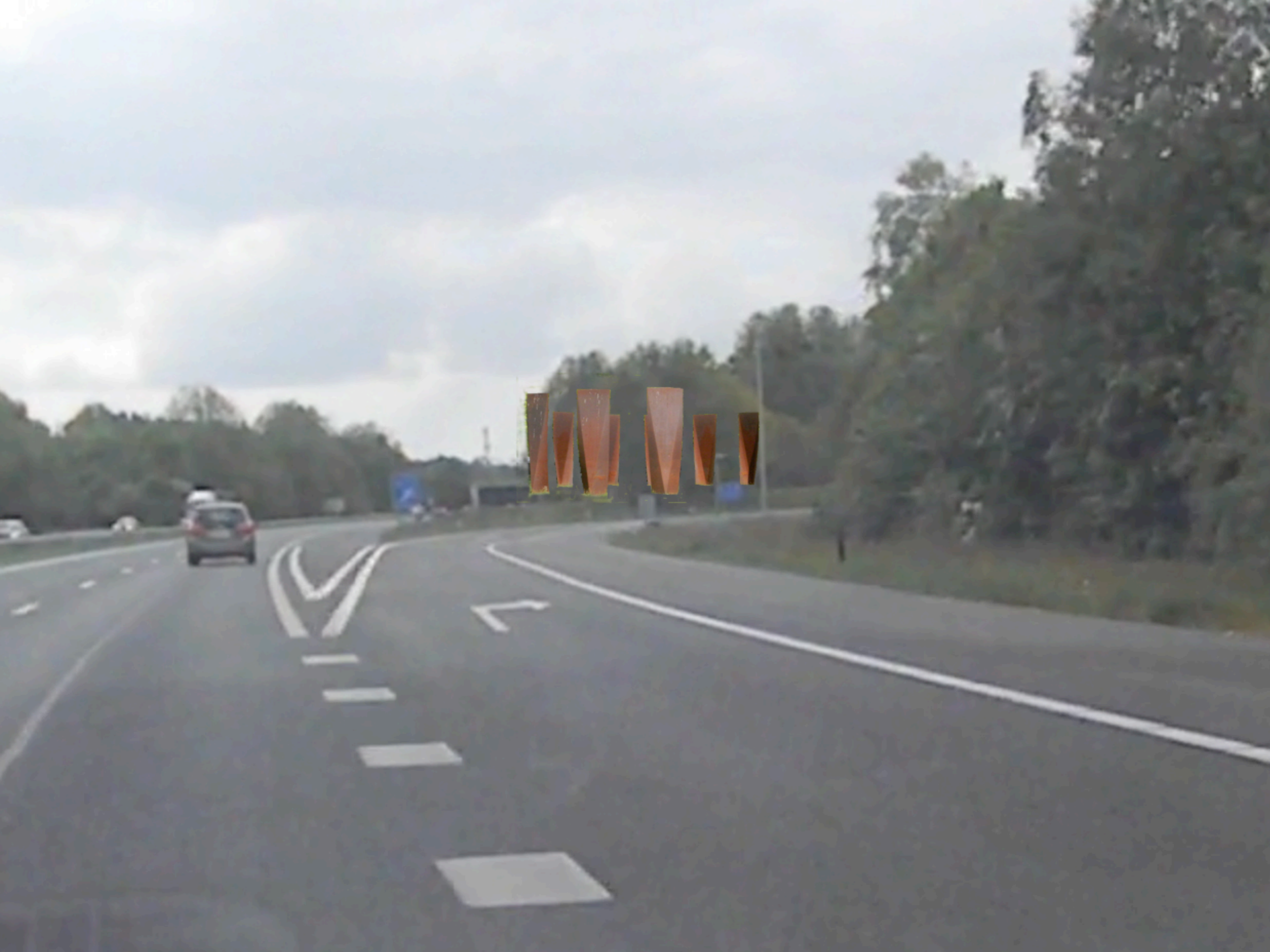


Hengelo - Noord
Deurningen

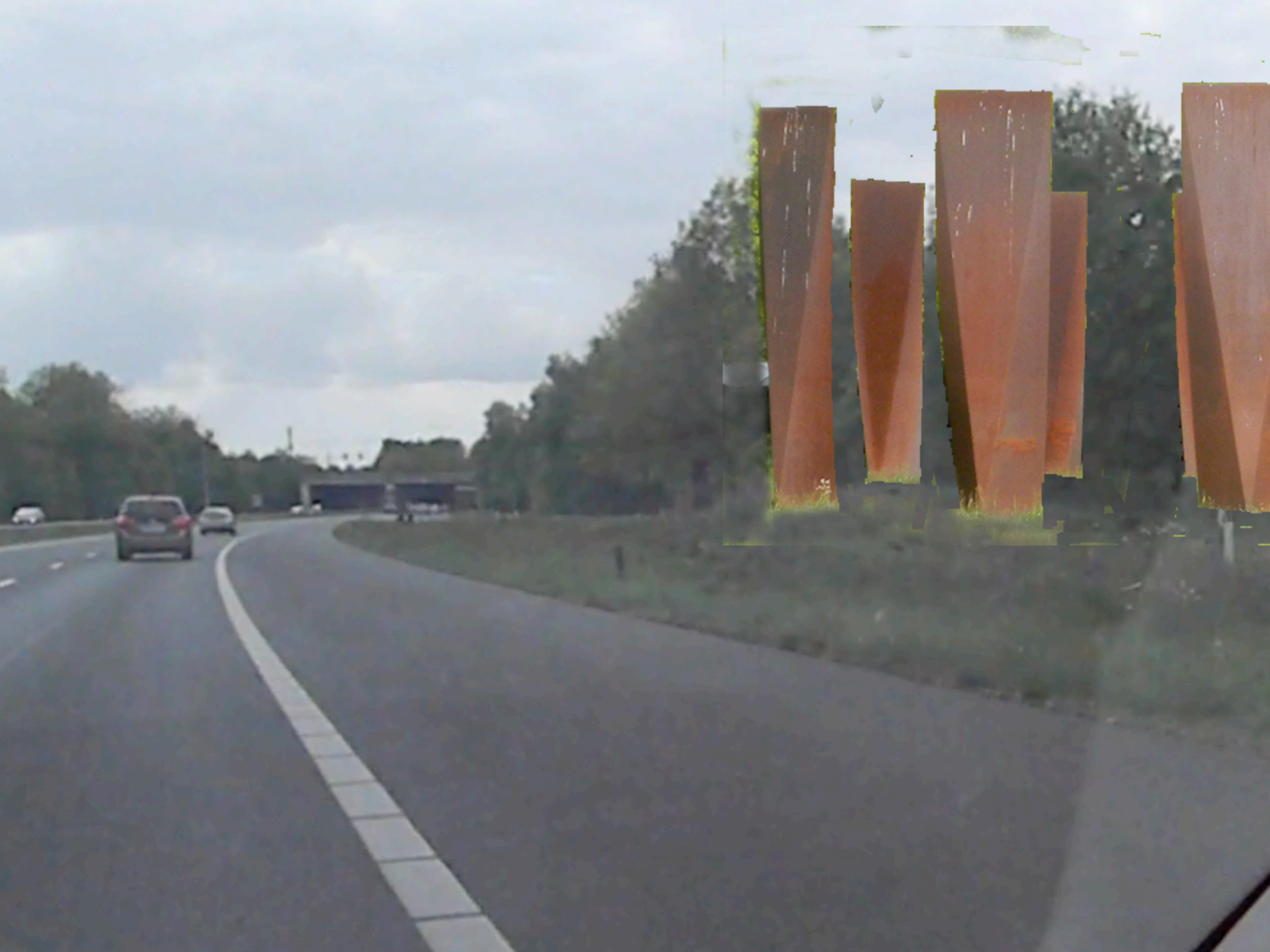




dat kan/ moet beter







**dan moet er o.a. op de site van Hengelo
natuurlijk wel meer en opvallend
aandacht besteed
worden aan
metaal
kunst
etc**

.

Hengelo Leest in 5 minuten

De stichting is zes jaar geleden opgericht door een groepje enthousiaste Hengeloërs. **Doel:** jaarlijks organiseren of ondersteunen van een aantal vaste literaire activiteiten, voor heel Hengelo. Zoals: jaarlijkse expositie **Vers & Foto** (posters met gedichten op winkelruiten in centrum), jaarlijkse **Storklezing** in 't Lansink (Hans Achterhuis, René ten Bos, Monika Sie van Clingendael), jaarlijkse **Boekenballade** in Metropool (dichters, schrijvers, muziek), **Gedicht op de Muur** (vorig jaar met een paar begonnen), ook sinds vorig jaar **Cultuurpodium Drienerstraat** i.s.m. HeArtGallery. Last but not least, sinds 2015 ontfermen we ons over de **Stadsdichter** nadat die is wegbezuinigd door de gemeente. Hettie Franken dreigt de laatste te worden.

Hoe staat HL ervoor? Kleine stichting zonder leden of donateurs, bestuur werkt Pro Deo, is wel pas versterkt. Financieel gaat het slecht. Hoe komt dat? De meeste van onze projecten kosten geld. We zijn daarvoor afhankelijk van: 1. overheid, 2. fondsen, 3 bedrijfsleven. Deze bronnen zijn helaas steeds verder opgedroogd. Want: de overheid trekt zich terug. **Gevolg:** meer druk op de fondsen. Die stellen steeds hogere eisen, veranderen soms doelstelling en zijn zeker niet bereid tot structurele steun. Daarom vorig jaar geen Vers en Foto, de **Fuldauer** wou niet nóg eens subsidie geven. **Gestraft voor je succes.** Bedrijfsleven is onvoorspelbaar; een **mecenas** heeft zich nog niet aangediend.

Kunnen jullie dan niet samenwerken? Goeie vraag. Vorig jaar vol verwachting aangeklopt bij de **Bibliotheek**, er zijn raakvlakken. Maar directie ziet helaas geen mogelijkheid om ons onder hun paraplu op te nemen. We zijn nog wel in gesprek met de **HeArtGallery**, maar die heeft het zelf moeilijk. En ook daar moeten we zelf geld meenemen.

Wat wil HL van de gemeente? Wij vinden dat we **bijdragen aan de culturele identiteit** van deze gemeente. Die gemeente zou daar best iets tegenover mogen stellen. Ik heb net een paar projecten genoemd, er zijn ook nieuwe plannen, zoals voor de **schoolgaande jeugd, om die weer warm maken voor proza en poëzie, voor lezen en schrijven.** Maar zonder structurele steun van de gemeente komt er van al die plannen weinig terecht. Met **10.000 euro**

p.j., helpt u ons uit de brand, dat is incl. de subsidie voor de stadsdichter weer terug naar het niveau van vóór 2015.

Helaas, weth. Mariska ter Heuw van Financiën gaf vanmorgen in Tubantia een goed getimed schot voor de boeg: er dreigt een tekort van 5,2 mln op de begroting van de gemeente. Daarmee lijken de kaarten al geschud. Want bij bezuinigingen trekt cultuur meestal aan het kortste eind. Tenzij...

Daarom sluit ik af met een vraag: welke raadleden maken zich sterk voor kunst en cultuur? Willen die hun hand opsteken? Want daar moeten we het van hebben.

Uitgesproken door Hans Hoes, secretaris Hengelo Leest, tijdens Politieke Markt dd. 22-5-19

Politieke markt - 22 mei 2019

Pleidooi van een Stadsdichter

Goedenavond, ik ben Hettie Franken,
uw nieuwe Stadsdichter, zaak 2363474.
Speler in het veld van kunst en cultuur,
Trots te behoren tot het
culturele DNA van deze stad.
Ik zal de stad belichten en beschrijven,
soms mild, dan weer met scherpe pen,
tonen dat poëzie dichterbij is dan u denkt.
Maar na vier stadse dichters gaat bij
de vijfde dichteres subsidie op de fles
en ik, als zesde in de rij, sta met lege handen.
Misschien denkt u: stadsdichter is een
erebaan, die dichter dicht toch voor
't geluk of voor een appel en een ei?
Laten we wel wezen, dat dichters, schrijvers,
muzikanten, kunstenaars 't alleen maar
voor de passie doen is een vreemde hypothese.



Over geluk, daar wil ik het nog even
met u over hebben in deze arena met
rad van fortuin en hooggeëerd publiek,
val ik in prijzen of word ik door u uitgezwaaid.
Uw heeft me benoemd tot dichter van de stad
en twee jaar zijn we aan elkaar verbonden,
ik dien u graag en pleit ervoor dat subsidie
wordt hervat, zodat het ambt behouden blijft.

Bent u mij goed gezind
dan gaat uw duim omhoog,
vreest u poëzie en
ben ik voor u een plaag,
gaat uw duim omlaag.

Er is een ding wat zeker is:
dit was het voor vandaag!

© Hettie Franken - Stadsdichter Hengelo 2019 - 2021



Als kunstenaar en als stadsdichter van Hengelo heb ik met interesse de kunst- en cultuurvisie 2014 - 2020 doorgenomen. Ik kan me vinden in het standpunt van de Gemeente Hengelo dat het van belang is de culturele identiteit van Hengelo te versterken en te behouden.

De volgende citaten uit het verslag heb ik eruit gelicht, omdat deze naar mijn mening van toepassing zijn op het stadsdichterschap.

'De gemeente blijft tot taak houden voorwaarden te scheppen om kunst en cultuur in de samenleving mogelijk te maken. Kansen geven aan kunstenaars om in Hengelo te werken of hun werk te presenteren. We hebben oog voor de spelers in het veld'

Als kunstenaar en stadsdichter ben ik een speler in het veld en een betrokken en actieve inwoner van deze stad. Door tekst & beeld, voordrachten en educatie laat ik mensen kennis maken mijn werk. In opdracht van o.a. de Gemeente Hengelo schrijf ik gedichten en draag deze voor. Verder schrijf ik als stadsdichter vrije gedichten.

'We hebben de afgelopen jaren ondanks verslechterde financiële omstandigheden veel tot stand weten te brengen. We willen voorkomen dat dit culturele huis vanwege de bezuinigingen als een kaartenhuis inzakt'

De subsidie voor de stadsdichter is sinds de vijfde stadsdichter afgeschaft. Het stadsdichterschap dreigt als een kaartenhuis in elkaar te zakken. Mijn voorganger kon nog teren op een 'reservepotje' van Hengelo Leest. En heeft veel moeten lobbyen. De bodem van de pot is inmiddels is bereikt. Het kan toch niet zo zijn dat de huidige stadsdichter van de Gemeente Hengelo met de pet rond moet gaan om haar diensten te kunnen leveren ten behoeve van het culturele klimaat van Hengelo.

'Subsidies zijn bedoeld om de Culturele infrastructuur van de stad te ondersteunen. We willen daarin het accent steeds meer verschuiven naar ondersteuning van activiteiten.'

De Gemeente heeft baat bij de activiteiten van een stadsdichter, dit is de afgelopen jaren gebleken. De stadsdichter geeft de stad een gezicht en brengt poëzie onder de mensen. Vertegenwoordigt de stad waar nodig. Om het stadsdichterschap die status te geven die het verdient pleit ik voor een financiële ondersteuning door de Gemeente Hengelo. In het verleden hebben vier Hengelose stadsdichters jaarlijks een subsidie mogen ontvangen. Hierdoor konden zij professioneel hun werk doen en werden hun dichterlijke taken en opdrachten beloond.

'Het culturele DNA van de stad komt tot uiting in de betrokkenheid en activiteiten van onze inwoners. Die betrokkenheid willen we in stand houden.'

Ik ben van mening dat de stadsdichter met zijn betrokkenheid en activiteiten, behoort tot het culturele DNA van de stad.